

PEAU

De muziek 'La peau du monde' van Goran Vejvoda roept bij choreografe Jennifer Regidor woestijnbeelden op. Niet zo verwonderlijk, want Vejvoda gebruikte de natuur als inspiratiebron voor zijn compositie.

Het desolate, ruwe, onwerkelijke van de woestijn, was een bron van inspiratie voor de compagnie bij de creatie van het dansmateriaal. De diversiteit aan kleuren en texturen in die woestijnlandschappen doet ook denken aan de huid. Ieder mens heeft een andere huidskleur. Elke huid heeft een eigen textuur. Huid kan ook zweten, geschaafd geraken, vervellen.

Choreografe Jennifer Regidor vroeg kostuumontwerpster Chris Snik om te experimenteren met papier als alternatief vel om de huid te (be)kleden.

Papier en ander natuurlijk materiaal vullen de vele soorten percussiegeluiden aan in de muziek van Vejvoda. Een uitdaging voor percussionist Pieterjan Vranckx die werd gevraagd om samen met de drie dansers en drie danseressen op de planken te staan.



Première

di 21 april 2009, 20u, Leuven
Stadsschouwburg

Speeldata

woe 22 april 2009, 20u, Leuven
Don 23 april 2009, 20u, Leuven
Zat 19 September 2009, Start 30CC
woe 25 november 2009, 20u, Aarschot

Concept en choreografie

Jennifer Regidor
Dans Nele Bosmans, Sara Claessens, Frédérique Dom,
Koen Lukasczyk, Oliver Regidor, Cliff Pots **Percussie**
Pieterjan Vranckx

Muziek Goran Vejvoda

Kostuums Chris Snik

Licht Roeland Pancken

Decor Johan Van Obbergen

Afbeelding: Inge Stuyckens & www.close2earth.be